

“Het is geen commercieel evenement”

Kasteelfeesten zijn er voor alle Wijchenaren

Over minder dan drie maanden viert Wijchen voor de 33^{de} keer de Kasteelfeesten. Dat hoeft, als het aan voorzitter Jasper Oosterhuis (32), penningmeester Dennis Peters (31) en secretaris Mariska van den Oosterkamp (42) ligt niet het feest te zijn met de grootste namen op het affiche. Maar het moet wel het feest zijn dat voor alle groepen binnen de Wijchense gemeenschap minstens een gezellige avond biedt. Het complete programma van woensdag 4 tot en met zaterdag 7 mei is bekend. Keuzes kunnen worden gemaakt. De voorverkoop van de Kasteelfeesten is gestart.

De Kasteelfeesten zijn geen commercieel evenement, benadrukken de drie. We willen perse de prijs voor de kaartjes voor de avondprogramma's financieren we ook de middagprogramma's, de kindermiddag, culturele middag en ouderenmiddag. Zonder sponsoren zou het helemaal niet kunnen. Maar over een andere opzet, zonder kinder- en ouderenmiddag, en met grote namen op het podium, willen de Kasteelfeestbestuurders niet eens denken. Het staat ook in onze statuten, dat het een feest voor de hele Wijchense gemeenschap moet zijn. Bovendien, je kunt wel grote namen boeken, en dan kaartjes voor 30 of 40 euro gaan verkopen, maar dan loop je pas echt enorme risico's. Met een Nick en Simon of Guus Meeuwis op het podium heb je de tent ook niet altijd vol. En je zit wel met enorme kosten. Dat het een feest voor heel Wijchen moet zijn, is niet alleen aan de prijzen voor de toegangskaartjes te zien. Ook de programmering is daar op afgesteld. Imca Marina (vrijdag tijdens de seniorenmiddag) staat op hetzelfde affiche als Mr Polska en DJ Dyna die de sterren van de woensdagavond voor de jeugd zijn. Wijchense inbreng leveren de DJ's Mark Reijnen, Koen Willemsen en Ronnie Arts. De eerste Stap die Robin van Kraaij als gangmaker op het kinderfeest heeft gezet en het Huttenkamp orkest dat met Imca het podium deelt. Trouwens, ook de zakelijke partners van de Kasteelfeestorganisatie zijn zoveel mogelijk Wijchense bedrijven. Dat de Crazy Piano's het feest besluiten lijkt zo langzamerhand traditie. Toeval is het in ieder geval niet. Samen met DJ Ronnie zorgen die Crazy Piano's ieder jaar voor een fantastische afsluiting. Waarom zouden we dan veranderen? Iets anders ligt dat met de vrijdagavond. Dat is eigenlijk de avond voor onze eigen leeftijds-groep, dertigers en veertigers. Vorig jaar hebben we het met de tributebands geprobeerd. Daarvoor was de belangstelling niet groot genoeg. Nu hebben we een foute



avond. Gezellig en fout. Met Paul Elstak, Dieter Koblenz en het Foute Uur van QMusic. Het is een dorpsfeest, al 33 jaar, en dat moet het ook blijven. Dat mensen binnenkomen en denken... toch wel allure voor dat geld. En dat als ze naar huis gaan ze zeggen:

toch een gezellige avond gehad. Niet groot groter grootst. Maar een gezellige Wijchense traditie. Voor heel veel vaste bezoekers is dat al zo. Met Hemelvaart naar de Kasteeltuin. Vaste prik. Voor het volledige programma en win-acties kan iedereen bijvoor-

beeld op Facebook (kfwijchen) Twitter en Instagram terecht. Kaarten bestellen kan vanaf nu via www.kfwijchen.nl En vanaf 1 maart aan de kassa bij de Hema in Wijchen.

Boom bij De Geer wordt toch geveld

Langs het fietspad dat van Vormer tot De Gamert voert, staat, ter hoogte van De Geer, een prachtige grote boom. Een eik. De boom is gezond. De boom is aangevraagd als 'waardevolle boom'. Maar de boom zal toch moeten wijken...

De boom, die een kroondoorsnede heeft van bijna 20 meter staat namelijk slechts zeven meter verwijderd van de twee woningen aan de 11^e straat in De Geer die in 2008 van bestemming veranderden: er was daar een woonwagencentrum, nu zijn het woningen. En die woningen, of althans de bewoners ervan, ondervinden veel hinder van de enorme eik. Omdat ze maar kleine tuintjes hebben, geeft de boom zo'n tien uur per dag schaduw. Of de bewoners dat nou op prijs stellen of niet. Ook zorgt de boom voor volle dakgoten, voor vocht, en voor een gevoel van onveiligheid. En snoeien biedt geen soelaas. De bewoners zijn bij de burenen te rade gegaan, en de meeste hebben met hun handtekening bekrachtigd dat ze geen bezwaar tegen het vellen van de eik hebben. B en W hebben nog even geïnventariseerd of er elders in Wijchen ook waardevolle bo-



men evenveel overlast veroorzaken, want in dat geval zou het verlenen van een vergunning het begin van een kaalslag kunnen betekenen. Maar nee. In andere gevallen hebben aanwonenden een grotere tuin, waardoor ze toch in de zon kunnen zitten of

staat de boom (of bomenrij) aan de voorkant van het huis. Dus wordt het kappen van de eik vergund. Talis heeft al laten weten wel voor de kosten van het verwijderen van de eik op te willen draaien.



Eén twee ... afvalluh !

Een enkeling herinnert het zich nog: de journalist van een niet nader te noemen regionaal dagblad die altijd gratis naar de schouwburg mocht. Vervolgens schreef hij een recensie over de opvoering die hij daar gezien had. Totdat hij bij de redactie een recensie inleverde over een uitvoering van de opera La Traviata van Verdi: prachtig gezongen, zo schreef hij, kostuums en decor oogverblindend en vooral Anna Moffo schitterde als sopraan in de rol van hoofdpersoon Violetta. Er was één probleemje: die opera was die avond helemaal niet opgevoerd, arme Anna lag met hoge koorts te bed. De recensie werd de volgende ochtend gewoon geplaatst, de journalist ontslagen.

Hetzelfde zou wel eens kunnen gebeuren met mij: dit stukje wordt namelijk geschreven op zondag, maar het gaat over wat we dinsdag allemaal gaan meemaken aan de Oosterweg. Eerst worden daar de gemeentelijke dranghekken uitgezet. Die waren alweer een tijdje opgeborgen omdat de roze vluchtheuvels toch aanzienlijk minder toeristen trokken dan sommigen hadden voorspeld - eh gehoopt, nou ja gedroomd in elk geval. Achter die dranghekken voorzie ik een joelende menigte, voornamelijk vrouwen, hier en daar een diklijvige man. Ze willen allemaal het Mozaiek in. Daar vindt immers het evenement van 2016 plaats: de Afval-conferentie.

Eenmaal binnen ontstaat er chaos bij de garderobe: geduw, getrek, mensen worden geplet want sommigen zetten hun volle gewicht in om de deuren van de zaal te bereiken. Het is goed zichtbaar waarom ze graag bij deze afvalconferentie willen zijn. Uiteindelijk kunnen de meesten een plaatsje in de zaal bemachtigen. Vanwege de drukte zijn er beeldschermen geplaatst in de foyer, zodat men ook daar de conferentie kan volgen.

Na een tijdje schalt het door de luidsprekers: "Een twee afvalluh!" Het toneelstuk gaat open en ... ach arm, een schaap moederziel alleen op het toneel. Gelukkig komen er snel enkele prinsen helpen, ze projecteren vragen op het doek zoals: Wat doet u met plastic afval? Helpt u wel mee met papier scheiden? Wist u dat blikjes ook bij het plastic afval mogen? Na een paar minuten waggelen de eerste dikkerdjes de zaal weer uit. En als er een schaap over de dam is, volgen er meer. Het geeft inmiddels een gezellige drukte bij de bar. Dolly staat - helemaal alleen - te turen naar een lege zaal. Zonde, zonde dat ik er niet bij kan zijn!

Meester Prikkebeen